

Cap Ferret Music Festival

Rétrospective 2012

Cap Ferret Music Festival

Rétrospective 2012

D'AUZAC

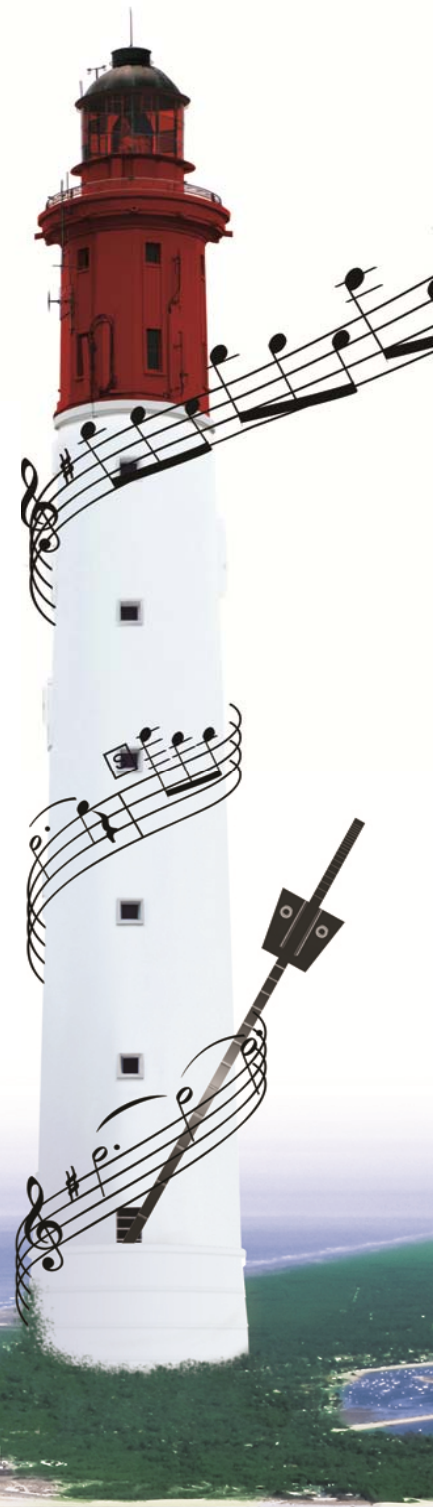
Le public au rendez-vous, concerts complets, programmation éclectique, couverture presse remarquable et temps favorable. Une moisson de moments intenses en musique et en émotion. Une organisation qui se rode, des master classes publiques de haut vol, des ateliers pour tous qui ont ravi les plus petits et les plus grands; les concerts du soir dans des cadres enchanteurs; bref 2012 enracine le festival sur la presqu'île.

Près de 3000 personnes pour la soirée d'ouverture avec la création du nouveau programme de François-René Duchable avec son partenaire Boban Bjélic, époustouflant accordéoniste serbe, soutenus par un pyroconcert orchestré par Pascal Ducos. Les concerts du soir dans des cadres enchanteurs de la presqu'île, ont remporté tous les suffrages, portés par des artistes charismatiques et hautement virtuoses.

Dans la journée les master classes publiques ont offert aux participants de l'académie de profiter des précieux conseils de leur maître, avec un public attentif ; les ateliers découvertes ont offert la rencontre avec artistes et instruments , l'expérience d'une nouvelle discipline...

La Chapelle de l'Herbe, à 18H45, devenait le théâtre des meilleurs participants de l'Académie en particulier les lauréats des concours Bellan et du Tournoi International de Musique (TIM), dans des répertoires complets.

Côté coulisses une complicité fédératrice et chaleureuse entre tous les acteurs de ce festival : bénévoles , services techniques , mécènes et partenaires, artistes professeurs et leurs élèves.





2ème édition : Le public fidèle aux rendez-vous

Le public issu des quatre coins de la
presqu'île et d'ailleurs est venu
massivement aux concerts.

500 personnes pour les concerts du soir
en moyenne

120 pour les concerts de 18H45

Plus de 3000 pour le pyroconcert

Au total, neuf concerts gratuits, cinq
concerts payants (de 12 à 20 euros,
gratuit pour les enfants de moins de 10
ans),



Sur place :

châles à disposition gracieuse
amplification de haut de gamme
repli prévu en cas de mauvais temps
pianos accordés quotidiennement





FRANCOIS-RENE DUCHABLE

L'un des pianistes mondiaux les plus réputés, français, nommé Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique en 1996, 1997 et 1999, meilleur DVD de l'année en 2004. Ne se produit plus qu'exceptionnellement pour des causes ou dans des cadres spécifiques



EDOARDO CATEMARIO

Guitariste italien concertiste international, Professeur à l'Académie de Leipzig et de Salzburg. Directeur du Festival de Sienna et auteur d'une riche carrière discographique soliste.



VALERIE BENZAQUINE

Jazz women accomplie, joue dans les lieux consacrés du jazz (Sunset, Marciac, ...) et au sein de comédies musicales (Mamma Mia, Zorro). Professeur au CRD de Bobigny



DANIEL DEL PINO

Pianiste leader de la péninsule ibérique, concertiste international et pédagogue dans les académies internationales (Leipzig, Klagenfurt Masterclass, Washington). Carrière discographique soliste.



SANDRINE LONGUET

Harpiste Concertiste internationale. Soliste de l'Orchestre Colonne. Musicienne de studio réputée (accompagnatrice de Ray Charles, Johnny Halliday...). Professeur à l'ENM de SEVRES-GPSO



PIERRE DUTOT

Concertiste international, professeur honoraire CNSM Lyon et CRR de Bordeaux. Master-classes et concerts dans le monde entier; carrière discographique (80 CD).



HELENE BERGER

Pianiste concertiste internationale, compositeur, professeur assistant à l'Académie de Leipzig, titulaire au CRD d'Issy les Moulineaux initiatrice et directrice artistique du Cap Ferret Music Festival.



JULIE SAURY

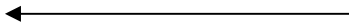


MARIE JOUHAUD



BENOIT DE SEGONZAC

Les principaux fondateurs



rejoints en 2012 par :



L'équipe artistique s'agrandit.



AURELIEN PONTIER

Pianiste concertiste, lauréat de la fondation "Arts Academy" de Rome



BOBAN BJELIC

Accordéoniste soliste serbe, chef d'orchestre, professeur à Belgrade



MATTHIEU ARAMA

Violoniste supersoliste- Concertmaster de l'Orchestre National Bordeaux



ALAIN LOUSTALOT

Trompettiste soliste Orchestre de l'Opéra de Nice, professeur CNR.



DARIA FEDOTOVA

Guitariste soliste italo-russe, professeur Accademia Musicale de Florence



FRANÇOIS DUMEAUX

Professeur de composition électroacoustique au C.R.R. de Bordeaux



LAURENT FIEVET

Organiste concertiste, titulaire de la Basilique Notre Dame à Nice



EVA DARRACQ

Organiste concertiste autrichienne, professeur au CRR de Bordeaux

Les moments forts



Les moments forts 2012 ...



Vendredi 6 juillet	Samedi 7 juillet	Dimanche 8 juillet	Mardi 10 juillet	Mercredi 11 juillet	Jeudi 12 juillet	Vendredi 13 juillet
Boban BJELIC François-René DUCHABLE <i>musiques russes et tziganes en pyro-concert</i>	Matthieu ARAMA Aurélien PONTIER <i>Répertoire virtuose de Franck à Wieniawski, John Williams</i>	Daniel DEL PINO <i>Hommage aux compositeurs espagnols et Chopin</i>	Eva DARRACO François DUMEAUX <i>orgue et électronique live</i>	Pierre DUTOT Alain LOUSTALOT Laurent FIEVET Sandrine LONGUET Daria FEDOTOVA	Edouardo CATEMARIO Hélène BERGER Benôît Dunoyer de SEGONZAC Julie SAURY	Concert de Gala avec les meilleurs jeunes talents de l'Académie 50ème de Debussy



...dans un environnement favorisant l'inspiration



Pointe aux chevaux,
Chapelle Algérienne,
Notre Dames des Flots,
Dune des Journalistes,
Mimbeau,



Ancienne gare de Lège,



Autant de lieux propices à la
contemplation et à l'écoute
pour le public,



Et à l'inspiration
pour les artistes.



La transmission au cœur du festival

MASTERCLASS

LES MASTERCLASSES ont accueilli des élèves engagés dans une carrière professionnelle ou préparant des concours nationaux et internationaux, souhaitant améliorer leur jeu auprès de grands maîtres, se produire aux concerts jeunes talents et bénéficier pour certains du DVD de leur concert en live.

Les master classes, ateliers et cours ont eu lieu à l'Ecole du Phare, à la mairie du Cap Ferret, à la salle de la Forêt et dans la salle des sports du Cap Ferret.

ATELIERS & COURS

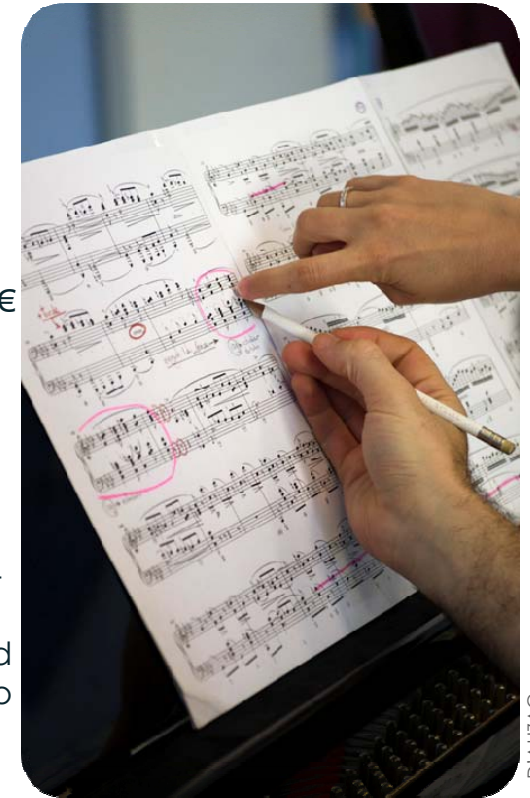
Les **ATELIERS** ont permis l'approche à des élèves de tous niveaux de se perfectionner dans des disciplines variées et complémentaires telles le jazz, l'improvisation, la composition et les musiques électro acoustique.

Les **COURS** ont accueilli individuellement des amateurs des disciplines instrumentales telles piano, harpe, trompette, guitare et accordéon.

Tarifs

- Masterclasses 240-280 €
- Ateliers 200 €
- Ateliers découvertes gratuits,
- bourses d'études accordées à 5 participants (cours + hébergement) dans le cadre du jumelage avec le Concours International Léopold Bellan et le **TIM** Torneo Internazionale di Musica.

Chaque jour également, les **ateliers découvertes** gratuits furent donnés sans condition préalable d'inscription.



D'AUZAC



LAPRINE



WANGERMIEZ



WANGERMIEZ



WANGERMIEZ

Un tremplin concret pour de jeunes artistes

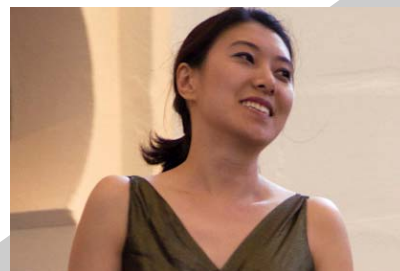
L'objectif est d'apporter une aide à la fois pédagogique et pratique aux jeunes artistes se destinant au métier de musicien :

- Par l'approche abordable de maitres rares en France
- Par l'approche libre de disciplines nouvelles et actuelles
- Par la rencontre avec le public lors des masterclass et des concerts jeunes talents
- Par l'offre de supports multimédias tels photos professionnelles et DVD de leur concert .

7 CONCERTS JEUNES TALENTS 2012 :

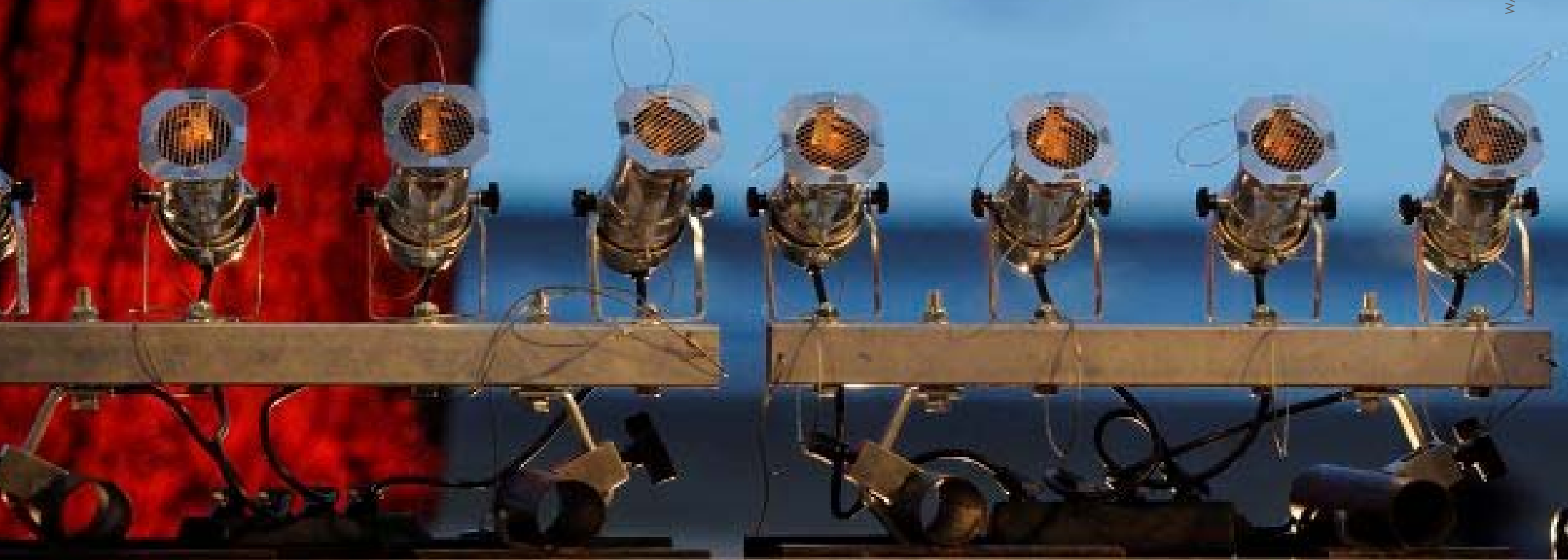
Elena Arellano
Quatuor Mascarez
Julie Alcaraz
Guillaume Fournier
Lou Yin

Eunhee Cho
Hugo Willerval
Caroline Batt
Lin Ju
Margaux Novelli



PHOTOS D'AUZAC

Au-delà des concerts



Au-delà des concerts,

La musique partout et pour tous

Ateliers découvertes ouverts à tous, déambulations musicales au marché, concerts désacralisés au foyer Alice Girou et en maison de retraite :

WANGERMEZ

Les artistes offrent généreusement leur temps et leur talent en allant porter la musique et sa découverte au devant de la population.

Rencontres au naturel, discussions spontanées, approches informelles : le moyen le plus simple pour faire partager l'amour de la « grande musique ».



WANGERMEZ



D'AUZAC



D'AUZAC



WANGERMEZ



D'AUZAC



LABERINE

Jouer les œuvres du passé et celles d'aujourd'hui



Chaque artiste interprète a présenté en concert une ou plusieurs œuvres de son choix d'un compositeur vivant.

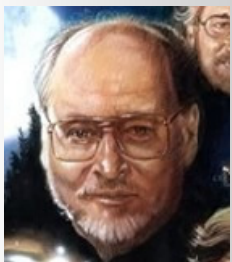


Consigne d'orientation du comité artistique : durée comprise entre 3 et 10 mn environ, aucune limitation stylistique, possibilité de présenter ses propres arrangements ou compositions.



CHOIX 2012 : Nigel HESS, John WILLIAM, Claude BOLLING et André TELMAN

Ont été présentées également des œuvres et arrangements des interprètes : Boban BJELIC, Daniel DEL PINO, Hélène BERGER,



ainsi que les créations électro-acoustiques d'Eva DARRACQ et de François DUMEAUX,

Relier les arts



WANGERMEZ



Toute la durée du festival, s'est tenue une exposition Salle de la Forestière, également lieu de masterclass quotidiennes. Thématique retenue pour 2012 : les quatre éléments.

L'eau, le feu, l'air et la terre, sources d'inspiration des arts

Découvrir d'autres styles, d'autres instruments



Le festival fut aussi l'occasion pour le public et les participants de l'académie de découvrir d'autres styles de musiques telles

- des œuvres classiques traditionnelles chinoises au Gu Zheng avec l'interprète Lin JU (ci-contre)
- le jazz aux côtés de Valérie BENZAQUINE
- la musique assistée par ordinateur (MAO) aux côtés de François DUMEAUX
- L'improvisation musicale et corporelle aux côtés d'Eva DARRACQ expérimentée ci-contre par le Quatuor MASCARET lors du Concert de Gala de l'Académie le 13 juillet 2012



LABERINE

D'AUZAC

D'AUZAC

WANGERMIEZ

D'AUZAC



Au-delà des notes, Des échanges constructifs



Profitant du caractère international du Festival et des parcours uniques de chacun des musiciens, la table ronde du 9 juillet a mis à l'honneur :

L'évolution de l'art au sein de notre société, le formatage culturel et l'éducation artistique, les lois du marché, la définition ou « re »définition du métier de musicien.

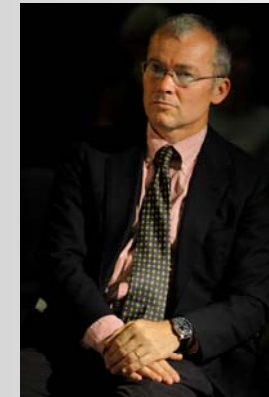
Avec en invités extérieurs trois personnalités aux fonctions complémentaires et les artistes du Festival
Le public fut invité à débattre avec les participants

Personnalités invitées :



**Hervé
Alexandre**

Secrétaire général de l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux
Ancien directeur adjoint du Conservatoire National de Région de Bordeaux.
Ancien directeur du CEFEDEM de Bordeaux.



**Federico
Fait**

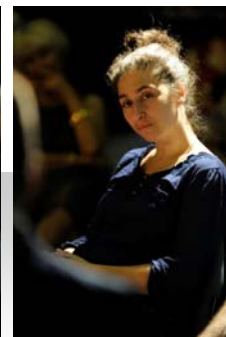
Directeur du TIM, jury du Concours Musical "Léopold Bellan", ancien directeur artistique de Orsanmichele à Florence, chargé de communication de l'Orchestre Symphonique de Rome.



**Maria Luisa
Macellaro La
Franca**

Chef d'orchestre, compositeur, pianiste, directrice artistique de l'orchestre bordelais Molto Assai. En 2000 primée « artiste accomplie » de la compétition « Ibla Grand Prize » à New York

PHOTOS WANGERMIEZ



les échos de la presse

Jeudi 12 Janvier 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Les jeunes virtuoses en attendant leurs aînés... »

12 au 18 Janvier 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un concours de musique prestigieux au Cap Ferret »

23 au 29 Février 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un prestigieux concours au Cap Ferret »

Jeudi 1er Mars 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Un week-end en musiques »

1er au 7 Mars 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un prestigieux concours au Cap Ferret »

1er au 7 Mars 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un avant-goût du Festival »

Vendredi 2 Mars 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Caroline Batt retrouvera un public sur la Presqu'île »

Samedi 3 Mars 2012 – SUD OUEST Edition Gironde

« Des jeunes talents en compétition »

8 au 14 Mars 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un piano volant au Cap Ferret » et « Le Cap Ferret comme Madrid ou Saint-Pétersbourg »

Lundi 12 Mars 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Un prélude au Festival »

8 au 14 Mars 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un piano à queue pour la Presqu'île »

Mardi 12 Mai 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« La semaine en images »

Lundi 14 Mai 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« La musique classique se joue entre terre et mer »

Jeudi 15 Mars 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Des dons pour le piano »

Jeudi 24 Mai 2012 – LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Des stars qui cherchent de l'ombre »

31 Mai au 6 Juin 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Des concerts de plein air et des lieux magiques »

Juin 2012-Juin 2013 – TERRES OCEANES Dossier Spécial

« Le piano et la mer »

Juin 2012-Juin 2013 – TERRES OCEANES Dossier Spécial

« Hélène Berger, créatrice du Festival »

Jeudi 28 Juin 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Un bateau pour la pyrotechnie »

28 Juin au 4 Juillet 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Le Cap Ferret Music Festival »

Mercredi 4 Juillet 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« La musique classique tient le Cap » et « Exposition à la Forectière »

Jeudi 5 Juillet 2012 – SUD OUEST Edition Gironde

« Mariages insolites sur la plage »

5 Juillet au 11 Juillet 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Dans les coulisses du Festival » et « Entre trompette... et sport »

Vendredi 6 Juillet 2012 – LE FIGARO MAGAZINE

« Le Cap Ferret Music Festival : Le rêve musical d'Hélène Berger »

Lundi 9 Juillet 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« Les premiers feux du Festival »

Mercredi 11 Juillet 2012 – France TV

« Cap Ferret Music Festival, musique sous les pins »

12 au 18 Juillet 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Un Stradivarius au Cap Ferret »

Vendredi 13 Juillet 2012 – SUD OUEST Edition Bassin d'Arcachon

« A l'école des maîtres »

Dimanche 15 Juillet 2012 – SUD OUEST Edition Gironde

« 2012, un très bon cru »

19 au 25 Juillet 2012 – LA DEPECHE DU BASSIN

« Qui paye le Cap Ferret Music Festival ? »

EMISSIONS DE RADIO :

3 au 14 juillet-RADIO CAP FERRET

« L'invité du jour » par Hervé Héлары,

Couverture quotidienne du festival par 8 émissions spéciales avec les artistes. consultables sur Facebook et www.capferretmusicfestival.com

Hélène Berger directrice artistique (interview de Terres Océanes, juillet 2012)



À l'origine du festival,

Je ressens des correspondances intimes et flagrantes entre l'âme du festival et le caractère de la presqu'île : tout le monde pense que la musique classique, c'est pour les riches, qu'elle est hors d'atteinte et pérenne. Un peu pareil pour notre bout de terre émergente entre deux mers. Or les deux sont universellement belles et réellement fragiles, menacées par les mêmes écueils de notre époque : la loi du marché, l'industrialisation ; la réalité : les CD se vendent de moins en moins, les partitions des grandes œuvres sont noyées au sein de quantité d'œuvres de variété plus rémunératrices et le quota édité correspond seulement à 10% du répertoire. Certes les conservatoires jouent vaillamment leur rôle, mais comme il y a un décalage entre les valeurs environnantes et celles enseignées, les enfants peinent à s'y identifier. La sensibilisation de l'oreille au plaisir de la musique a l'air d'être aussi contraignante que l'apprentissage de chaque geste « éco responsable ».

Sur cette terre sereine du bout du monde, où l'infini est sans cesse présent, je reviens aux valeurs que je retrouve au sein des œuvres : beauté, émotion, fragilité, grandeur et liberté. On s'étonne du succès du Festival, c'est peut-être qu'il y a justement cette intime et secrète correspondance entre l'une et l'autre, et que les solutions pour les faire vivre sont les mêmes : clamer leur existence, les révéler dans leur beauté, apporter des nouveaux compositeurs et interprètes comme on apporte du sable et plante des arbres : à chacun son grain de sable.

Le savez-vous ? Les programmes musicaux sont pour beaucoup créés pour l'occasion, par des pointures mondiales que la chance m'a permis de rencontrer. Et s'ils possèdent cette part de magie dans leur interprétation, qui porte la musique même au-delà de ceux qui la connaissent, c'est qu'ils ressentent avant tout comme moi la musique comme une mission, une vision à partager au plus grand nombre. Ils n'en sont que plus modestes et humains ; ils font partie de l'équipe, au même titre que les bénévoles. Et comme ils ont su garder intacte leur âme d'enfant, le jeu devient un vrai « jeu » communicatif : On dit bien « jouer » de la musique....

Un dernier point commun, peut-être le plus fort : l'incertitude. La nature, de belle et sereine, peut devenir violente, les vents souffler avec une rage inouïe, les notes exprimer le déchaînement, le virtuose prendre des risques : l'issue incertaine fascine plus qu'une voie toute tracée. Un peu comme la vie...

l'association Sons d'Avril, la ville de Lège-Cap Ferret



Office de Tourisme
LÈGE-CAP FERRET

Présidente
d'honneur

Violette
CARPENTIER

Membres
d'honneur

François-René
DUCHABLE

Aquiles
DELLE VIGNE

Michel
SAMMARCELLI

Jean Claude
MARTIN

bureau

présidente

Hélène
BERGER

Secrétaire

Sophie

JOHNSTON

Vice-secrétaire

Denis HOCHEDÉZ

Trésorier

Gilles DAHAN

**Fondée suite à un coup du destin un 1er avril 2004
au Grand Théâtre de Bordeaux, l'association SONS
D'AVRIL s'est fixée pour objectifs**

- Valoriser via le patrimoine naturel les arts en général et la musique en particulier
- Valoriser via la musique et les arts le patrimoine naturel en général et celui de la presqu'île en particulier
- Soutenir la transmission artistique par l'organisation de master class, d'ateliers, d'auditions jeunes talents, de concerts, de stages et de concours via Cap Ferret Music Festival & Academie
- Développer concrètement la création musicale par la présentation d'un compositeur vivant dans chaque programme de concert ou audition publique
- Encourager les échanges artistiques entre interprètes et compositeurs, musiciens, peintres et photographes

L'association compte aujourd'hui une quarantaine de membres *association loi du 1er juillet 1901 à but non lucratif. N°002045 SIRET n°531 373 850 00019

Du quatuor 2010...



D'AUZAC



DEBEAUMARCHE

À l'équipe 2012



D'AUZAC

La complicité des présentateurs le soir:
Michel Sammarcelli, Maire de Lège-Cap Ferret, et Hélène Berger, présidente de l'association « Sons d'Avril »

Répartition des ressources et des dépenses

Ressources



- partenariat et mécénat
- billetterie concerts
- inscriptions académie
- subvention municipalité



Dépenses



- Artistique
- Communication
- Frais a
- Restauration
- Soirée ouverture
- Instruments location matériel
- Pilotage et organisation
- Immobilier
- Receptif
- Son vidéo com académie

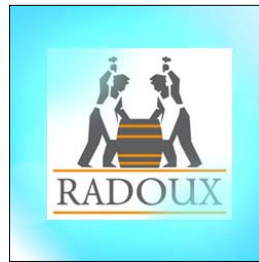


Des énergies conjuguées ...



... au service de valeurs communes

Nos partenaires et mécènes fondateurs



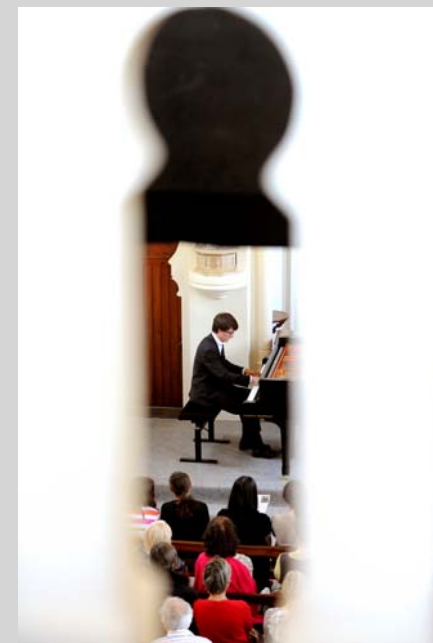
partenaires logistiques et collaborations





Un grand merci aux photographes

pour le crédit des photos de
Cap Ferret Music Festival



Gilles d'Auzac

Laurent Wangermez



Franck Perrogon

Jean-François Laberine

